



À la découverte de  
la **MAISON BOIS**



Les indispensables  
**FIXATIONS**

**ÉCONOMIE CIRCULAIRE**  
La filière bois donne l'exemple

**CHAUFFAGE AU BOIS**  
Cheminées, poêles, inserts, chaudières ?

Les constructeurs en **GRAND EST**

L 13363 - 106 - F: 6,20 € - RD



# BÂTIMENT BOIS

# BIENVEILLANTE

# SOBRIÉTÉ

## ALPES-MARITIMES



**Le plus grand immeuble de bureaux en structure bois de France trouve son inspiration à la fois à Venise et dans les choix vertueux de son promoteur, Nexity Ywood. Sans aucune incompatibilité, bien au contraire.**

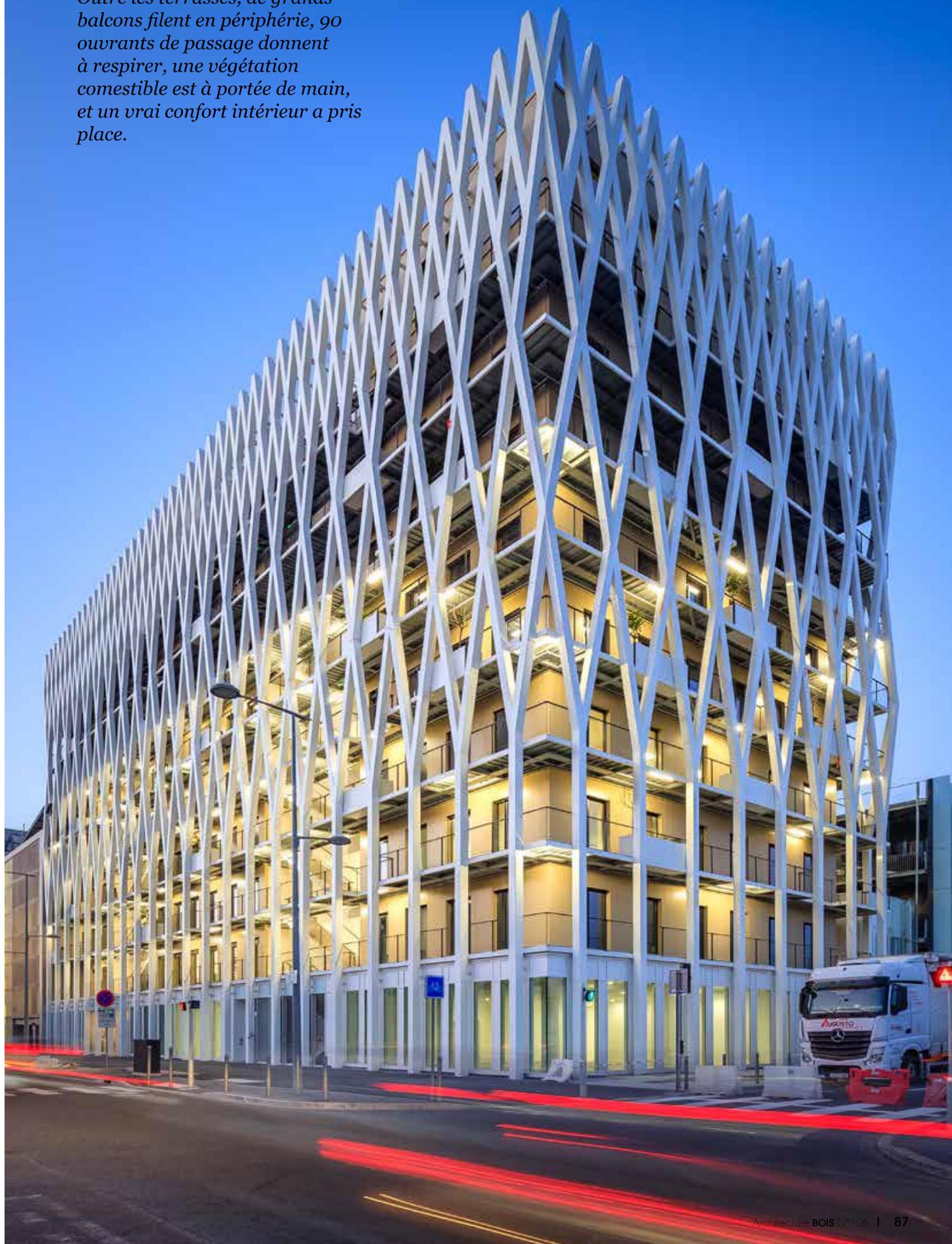
Nice aspire à devenir la cité verte méditerranéenne. La ville la plus arborée de France – avec Montpellier – accueille ainsi le Palazzo Méridia. Ce bâtiment tertiaire de 35 mètres de hauteur, en R+9, a été livré début 2020 au sein de l'Éco-Vallée, nouveau cœur économique niçois, côté ouest. Après la consultation menée par l'EPA Plaine du Var, Nexity Ywood en confie la maîtrise d'œuvre à Architecturestudio. « La maîtrise d'ouvrage souhaitait la réalisation d'un projet bas carbone à énergie positive et en bois. Nous avons l'ambition de créer une filière locale, d'utiliser le

*maximum de bois français, de matériaux biosourcés, afin d'éviter le gaspillage et, également, de porter haut les valeurs environnementales »,* décrit Marc Lehmann, architecte urbaniste associé chez Architecturestudio. Défi relevé puisque pas moins de 1 600 m<sup>3</sup>, soit 900 tonnes d'Épicéa (fournis par La société Schilliger Bois) – français (Vosges) à 80 %, 20 % d'origine allemande –, imprègnent les 7 860 m<sup>2</sup> SDP par leur omniprésence : murs, structure poteaux-poutres en BLC, planchers et façade porteuse en CLT, en association avec les connecteurs Ricon S de Knapp, particulièrement opportuns sur un bâti en hauteur. Lifteam, en charge du montage de l'ouvrage, « s'est avéré un partenaire assez remarquable tout au long du chantier, disposant d'un savoir-faire très efficace et d'un grand

*professionnalisme ». Les deux cages d'ascenseurs, en béton, servent de contreventements à l'ensemble de l'ossature. Les circulations périphériques sont supportées par un exosquelette en acier, ce dernier rappelant l'esthétique du célèbre palais vénitien Ca' d'Oro. « Dans ce paysage méditerranéen, avec ses contraintes, à la fois sismiques mais aussi climatiques – fortes chaleurs –, nous proposons de l'ombre, par des terrasses généreuses et de grands brise-soleil horizontaux. La vaste maille étirée prend son sens à plusieurs niveaux : sorte de pergola verticale, métallique et blanche, elle protège les terrasses et leur offre un appui, son apport d'ombre, la gestion de la lumière. Elle porte, en outre, des bacs et leurs plantations, et affirme une image singulière et emblématique*

---

*Outre les terrasses, de grands  
balcons filent en périphérie, 90  
ouvrants de passage donnent  
à respirer, une végétation  
comestible est à portée de main,  
et un vrai confort intérieur a pris  
place.*





au sein de ce quartier. Cette identité forme une frontière poreuse, une ambiance de bien-être pour les usagers », détaille l'architecte. La végétalisation du terrain, bien qu'exigu, a également suscité de l'attention. Privilégiée, aussi, la qualité de vie intérieure : outre les terrasses, de grands balcons filent en périphérie, 90 ouvrants de passage donnent à respirer, une végétation comestible est à portée de main, et

un vrai confort intérieur a pris place. Le traitement de l'air a été particulièrement réfléchi, ainsi que les performances énergétiques : label E+C- (niveau E3C2, le premier projet de ce type à l'obtenir en France). Le Palazzo Méridia a été gratifié de nombreux labels environnementaux (BEPOS Effinergie 2017, BBCA, BDM Argent, entre autres), et du Trophée Fibois dans la catégorie "Travailler, accueillir". Comme une

sobriété bienveillante dans laquelle baigne chaque plateau, perceptible dès le chantier. « Nous avons nous-mêmes ressenti ce bien-être. Ne serait-ce qu'en posant un pied dans le bâtiment, nous n'avions pas froid. Et plus on s'élevait vers le ciel, mieux on se portait. Un bien-être issu de la matière bois, tout simplement », conclut l'architecte.

Texte : Caroline Chopart  
Photos : Antoine Duhamel

